



Fresque du Climat

Longue de 80 mètres, cette fresque inaugurée sur le vieux port de La Rochelle représente l'évolution des températures à travers une série de bandes colorées allant du bleu au rouge, symbolisant le réchauffement climatique depuis la révolution industrielle. Elle a été réalisée par l'entreprise Brunereau.



Portée par le comité citoyen de l'association Passalact qui a pour objectif de sensibiliser aux problématiques environnementales, la Fresque du Climat illustre, sur le quai de la Georgette à La Rochelle, les variations de température de 1865 à 2025. Sa réalisation s'inspire des Warming Stripes (ou bandes du réchauffement climatique), imaginées en 2018 par le climatologue britannique Ed Hawkins. Les bandes obéissent à un code de couleurs intuitif selon lequel le bleu représente une température froide, le rouge une température chaude et le blanc, une température moyenne. Pour Bastien Losfeld, dirigeant de l'entreprise Brunereau

à Périgny, dans l'agglomération rochelaise, « outre le fait que nous avons apporté la meilleure réponse technique, réaliser cette fresque faisait sens pour Brunereau : d'une part l'entreprise est très engagée dans la RSE*, d'autre part nous avons fait appel deux ans auparavant au collectif Passalact pour attirer l'attention de nos équipes sur les enjeux carbone. » La réalisation de cette fresque a été entièrement financée sur fonds privés (citoyens, entreprises locales, associations), la ville de La Rochelle autorisant sa réalisation sur un lieu de promenade emblématique.

Des bandes de résine teintée

Côté cahier des charges, la notion de tenue dans le temps était essentielle, cet ouvrage de 80 m de long et 3 m de large devant durer une dizaine d'années, en plus d'être

circulable aux piétons et vélos et de pouvoir supporter des engins de nettoyage de voirie. Le produit retenu devait être teintable dans un camaïeu assez fin de rouges et bleus. Il fallait donc pouvoir sortir des nuanciers habituels et jouer sur la formulation des teintes « Les gammes de produits de voirie ont souvent des gammes de couleur assez limitées. Ici, nous en avons 15 différentes, reprend Bastien Losfeld. La durée des travaux était circonscrite à trois semaines, juste après la période estivale, sur des dates non négociables. J'ai donc proposé un système de résine de sol antidérapante, à base de PMMA**, composé d'un primaire et d'une finition teintée dans la masse, appliqués au couteau à enduire. Ce système de notre fournisseur Triflex nous paraissait être la meilleure réponse technique aux différentes contraintes du projet. »

De plus en plus vite

La première difficulté était liée au support, un béton désactivé entrecoupé de zones pavées. Il a fallu l'ététer au disque diamant et enduire les pavés pour redonner à la zone un maximum de planéité. La deuxième était d'assurer visuellement une belle rectitude des bords de la fresque et donc, d'éviter que le produit ne déborde sur un support extérieur irrégulier. Enfin, le troisième défi

était le respect d'un parfait parallélisme de ces 165 bandes de 40 cm de profondeur. En effet, les bandes ne pouvaient pas être enchaînées dans l'ordre, car elles étaient réalisées par série de couleur. Le remplissage de la fresque se faisait donc progressivement, de manière aléatoire. Les produits mis en œuvre étaient des systèmes bicomposants, dont le temps d'ouverture, une fois le catalyseur introduit, étaient d'environ 3 mn. La quantité de catalyseur variait durant la journée car elle dépendait de la température du support. Tout cela a rendu ce chantier, simple en apparence, particulièrement « cérébral ». Après 10 jours consacrés uniquement à la préparation du support et l'application du primaire, les équipes ont démarré prudemment la réalisation des bandes de couleur. Le temps de prendre leur marque, elles sont passées d'une quinzaine de bandes les premiers jours à plus de 35 sur la fin. « Au début, nous avions l'impression de ne pas avancer mais le chantier est monté progressivement en puissance ! » raconte Bastien Losfeld, avant d'exprimer la satisfaction de ses équipes d'avoir participé à l'inauguration de ce projet destiné à devenir un nouveau lieu touristique emblématique. « C'est une vraie fierté de laisser une empreinte sur le vieux port et de réaliser un acte d'utilité publique ! » ●

FICHE CHANTIER

Maître d'ouvrage : association Passalact et associations locales
Entreprise : Brunereau (17)
Système : Triflex



*RSE : responsabilité sociale des entreprises
 **PMMA : Poly Méthyl Méthacrylate, un polymère thermoplastique